

# Môn ÂM NHẠC

## I – MỤC TIÊU

Môn Âm nhạc ở Trung học cơ sở nhằm giúp học sinh :

### 1. Về kiến thức

Có những kiến thức âm nhạc phù hợp với lứa tuổi về học hát, tập đọc nhạc, nhạc lí và âm nhạc thường thức.

### 2. Về kĩ năng

- Luyện tập một số kĩ năng ban đầu để hát đúng, hoà giọng, diễn cảm và có thể kết hợp một số hoạt động khi tập hát.
- Bước đầu luyện tập đọc nhạc và chép nhạc ở mức độ đơn giản.
- Luyện tập nghe và cảm nhận âm nhạc.

### 3. Về thái độ

- Bồi dưỡng tình cảm trong sáng, lòng yêu nghệ thuật âm nhạc nhằm phát triển hài hoà nhân cách.
- Thông qua các hoạt động âm nhạc làm cho đời sống tinh thần phong phú, lành mạnh, đem đến cho học sinh niềm vui, tinh thần lạc quan, sự mạnh dạn và tự tin.
- Có nhiệt tình tham gia các hoạt động âm nhạc trong và ngoài trường học.

## II – NỘI DUNG

### 1. Kế hoạch dạy học

Lớp	Số tiết/tuần	Số tuần	Tổng số tiết/năm
6	1	35	35
7	1	35	35
8	1	35	35
9	1	18	18
Cộng (toàn cấp)		123	123

### 2. Nội dung dạy học từng lớp

#### LỚP 6

$$1 \text{ tiết/ tuần} \times 35 \text{ tuần} = 35 \text{ tiết}$$

HỌC HÁT	NHẠC LÍ	TẬP ĐỌC NHẠC	ÂM NHẠC THƯỜNG THỨC
<ul style="list-style-type: none"><li>– Học 8 bài hát phù hợp với độ tuổi lớp 6, trong đó chọn 1-2 bài dân ca Việt Nam, 4-5 bài hát thiếu nhi, 1-2 bài hát nước ngoài.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Những thuộc tính của âm thanh.</li><li>– Những kí hiệu ghi cao độ, trường độ thường dùng.</li><li>– Nhịp và phách ; Nhịp 2/4, 3/4.</li><li>– Một số kí hiệu thường gặp trong bản nhạc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Các bài Tập đọc nhạc giọng Đô trưởng, có thể dùng đủ 7 âm (hoặc thiếu) với các hình nốt đen, móc đơn, lặng đen, nốt trắng, nốt đen có chấm đôi, nốt trắng có chấm đôi.</li><li>– Học 8-10 bài Tập đọc nhạc có lời ca, không dài quá 16 nhịp 2/4, 3/4 với âm hình tiết tấu đơn giản, giai điệu dễ đọc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Giới thiệu một số tác giả, tác phẩm gồm : nhạc sĩ Việt Nam được Giải thưởng Hồ Chí Minh, nhạc sĩ có tác phẩm cho thiếu nhi, nhạc sĩ nổi tiếng thế giới thuộc trường phái cổ điển.</li><li>– Sơ lược về dân ca Việt Nam.</li><li>– Sơ lược về một số nhạc cụ dân tộc phổ biến : sáo, bầu, tranh, nhị, nguyệt, trống.</li></ul>

– Sơ lược về nhạc hát và nhạc đàn.

## LỚP 7

*1 tiết/ tuần × 35 tuần = 35 tiết*

HỌC HÁT	NHẠC LÍ	TẬP ĐỌC NHẠC	ÂM NHẠC THƯỜNG THỨC
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Học 8 bài hát phù hợp với độ tuổi lớp 7, trong đó chọn 1-2 bài dân ca Việt Nam, 4-5 bài hát thiếu nhi, 1-2 bài hát nước ngoài.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Nhịp 4/4, nốt tròn.</li> <li>– Nhịp lấy đà.</li> <li>– Các kí hiệu âm nhạc thông dụng.</li> <li>– Cung và nửa cung.</li> <li>– Dấu hoá.</li> <li>– Sơ lược về quãng.</li> <li>– Gam trưởng, giọng trưởng.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Các bài Tập đọc nhạc giọng trưởng và thứ (chủ âm Đô, chủ âm La), có thể dùng đủ 7 âm hoặc thiếu.</li> <li>– Học 8-10 bài Tập đọc nhạc có lời ca, không dài quá 20 nhịp 2/4, 3/4, 4/4 với âm hình tiết tấu đơn giản, giai điệu dễ đọc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Giới thiệu một số tác giả, tác phẩm gồm : nhạc sĩ Việt Nam được Giải thưởng Hồ Chí Minh, nhạc sĩ có tác phẩm cho thiếu nhi, nhạc sĩ nổi tiếng thế giới thuộc trường phái cổ điển.</li> <li>– Sơ lược về một vài nhạc cụ phương Tây : piano, violon, violoncelle, guitare, accordéon.</li> <li>– Một số thể loại bài hát.</li> <li>– Vài nét về âm nhạc thiếu nhi Việt Nam.</li> <li>– Vài nét về dân ca một số dân tộc ít người.</li> </ul>

## LỚP 8

*1 tiết/ tuần × 35 tuần = 35 tiết*

HỌC HÁT	NHẠC LÍ	TẬP ĐỌC NHẠC	ÂM NHẠC THƯỜNG THỨC
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Học 8 bài hát phù hợp với độ tuổi lớp 8, trong đó chọn 1-2 bài dân ca Việt Nam, 4-5 bài hát thiếu nhi, 1-2 bài</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gam thứ, giọng thứ, giọng La thứ, giọng La thứ hoà thanh.</li> <li>– Giọng song song, giọng cùng tên.</li> <li>– Thứ tự các dấu thăng, dấu giáng ở hoá biểu từ 1 đến 4 dấu hoá.</li> <li>– Nhịp 6/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Các bài Tập đọc nhạc giọng Đô trưởng và La thứ.</li> <li>– Học 8-10 bài Tập đọc nhạc có lời ca, không dài quá 20 nhịp 2/4, 3/4, 4/4,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Giới thiệu một số tác giả, tác phẩm gồm : nhạc sĩ Việt Nam được Giải thưởng Hồ Chí Minh, nhạc sĩ nổi tiếng thế giới thuộc trường phái lãng mạn.</li> <li>– Một vài nhạc cụ dân tộc : công chiêng, trống, đàn đá.</li> </ul>

HỌC HÁT	NHẠC LÍ	TẬP ĐỌC NHẠC	ÂM NHẠC THƯỜNG THỨC
hát nước ngoài.	– Một số thuật ngữ chỉ nhịp độ, cường độ.	6/8 với âm hình tiết tấu đơn giản, giai điệu dễ đọc.	– Giới thiệu về hát bè. – Sơ lược về một vài thể loại nhạc đàn. – Âm nhạc với đời sống.

### LỚP 9

*1 tiết/ tuần × 18 tuần = 18 tiết*

HỌC HÁT	NHẠC LÍ	TẬP ĐỌC NHẠC	ÂM NHẠC THƯỜNG THỨC
– Học 4 bài hát phù hợp với độ tuổi lớp 9, trong đó có 1 bài dân ca Việt Nam, 1 bài hát nước ngoài.	Giới thiệu sơ lược về : – Quãng (trường, thứ, đúng, tăng, giảm). – Hợp âm. – Dịch giọng.	– Tập đọc 4 bài để giới thiệu 4 giọng : Son trưởng, Mi thứ, Pha trưởng, Rê thứ. – Các bài Tập đọc nhạc có lời ca, không dài quá 24 nhịp 2/4, 3/4, 4/4 với âm hình tiết tấu đơn giản, giai điệu dễ đọc.	– Giới thiệu một số tác giả, tác phẩm gồm : nhạc sĩ Việt Nam được Giải thưởng Hồ Chí Minh, nhạc sĩ nổi tiếng thế giới. – Một vài nét về ca khúc thiếu nhi phổ thơ. – Một số ca khúc mang âm hưởng dân ca.

### III – CHUẨN KIẾN THỨC, KĨ NĂNG

#### LỚP 6

CHỦ ĐỀ	MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT	GHI CHÚ
<b>Học hát</b> Học 8 bài hát gồm 4-5 bài hát thiếu nhi ;	– Hát đúng cao độ, trường độ, hoà giọng,	– Âm vực các bài hát trong phạm vi

<b>CHỦ ĐỀ</b>	<b>MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT</b>	<b>GHI CHÚ</b>
1-2 bài dân ca Việt Nam ; 1-2 bài hát hoặc dân ca nước ngoài.	<p>hát diễn cảm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Biết cách lấy hơi thể hiện các câu hát, phát âm rõ lời và chú trọng nâng cao chất lượng giọng hát.</li> <li>– Biết hát kết hợp với vận động hoặc gõ đệm.</li> <li>– Biểu diễn bài hát theo hình thức đơn ca, song ca, tốp ca,...</li> </ul>	<p>quãng 11.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Các bài hát viết ở giọng trưởng hoặc giọng thứ với nhịp 2/4, 3/4 (3/8), 4/4.</li> <li>– Chọn các bài hát phong phú về nội dung và hình thức biểu hiện. Chú trọng những bài hát cộng đồng.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Nhạc lí</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Những thuộc tính của âm thanh.</li> <li>– Những kí hiệu ghi cao độ, trường độ thường dùng.</li> <li>– Nhịp và phách. Nhịp 2/4, 3/4.</li> <li>– Các kí hiệu âm nhạc thông dụng.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Biết về các thuộc tính của âm thanh.</li> <li>– Biết các kí hiệu ghi cao độ, trường độ thường dùng.</li> <li>– Phân biệt nhịp và phách.</li> <li>– Phân biệt nhịp 2/4 và 3/4.</li> <li>– Biết sử dụng các kí hiệu âm nhạc thông dụng.</li> </ul>	<p>Các nội dung nhạc lí được giới thiệu ở mức độ sơ giản, qua thực hành để hiểu biết các kí hiệu âm nhạc.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tập đọc nhạc</b></p> <p>Tập đọc từ 8-10 bài giọng Đô trưởng và giọng Đô 5 âm (Đô-Rê-Mi-Son-La), nhịp 2/4 và 3/4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Đọc đúng tên nốt nhạc, đúng cao độ, trường độ và ghép lời ca.</li> <li>– Tập đọc nhạc kết hợp gõ đệm và đánh nhịp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Các bài Tập đọc nhạc có tiết tấu đơn giản, giai điệu dễ đọc, có lời ca.</li> <li>– Giáo viên sử dụng nhạc cụ để hướng dẫn học sinh đọc giai điệu và ghép lời.</li> <li>– Các bài Tập đọc nhạc không dài quá</li> </ul>

CHỦ ĐỀ	MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT	GHI CHÚ
		16 nhịp.
<p><b>Âm nhạc thường thức</b></p> <p>– Giới thiệu một số tác giả, tác phẩm gồm : nhạc sĩ Việt Nam được Giải thưởng Hồ Chí Minh, nhạc sĩ có tác phẩm cho thiếu nhi ; nhạc sĩ nổi tiếng thế giới thuộc trường phái cổ điển.</p> <p>– Sơ lược về dân ca Việt Nam và giới thiệu một vài nhạc cụ dân tộc phổ biến : sáo ngang, trống cái, trống cơm, trống đế, trống con.</p>	<p>– Biết sơ lược về tiểu sử và sự nghiệp âm nhạc của những nhạc sĩ được giới thiệu.</p> <p>– Phân biệt được một vài nhạc cụ dân tộc phổ biến và có ý thức tìm hiểu, trân trọng nền âm nhạc dân tộc Việt Nam.</p>	Sử dụng nhiều hình thức dạy học và các thiết bị dạy học giúp học sinh mở rộng kiến thức âm nhạc.

### LỚP 7

CHỦ ĐỀ	MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT	GHI CHÚ
<p><b>Học hát</b></p> <p>Học 8 bài hát gồm 4-5 bài hát thiếu nhi ; 1-2 bài dân ca Việt Nam ; 1-2 bài hát hoặc dân ca nước ngoài.</p>	<p>– Hát đúng cao độ, trường độ, hoà giọng, hát diễn cảm.</p> <p>– Biết cách lấy hơi thể hiện các câu hát và chú trọng nâng cao chất lượng giọng hát.</p> <p>– Biết hát kết hợp với vận động hoặc gõ đệm.</p> <p>– Biểu diễn bài hát theo hình thức đơn</p>	<p>– Âm vực các bài hát trong phạm vi quãng 11.</p> <p>– Các bài hát viết ở giọng trưởng hoặc giọng thứ với nhịp 2/4, 3/4 (3/8), 4/4.</p> <p>– Chọn các bài hát phong phú về nội dung và hình thức biểu hiện. Chú trọng những bài hát cộng đồng.</p>

CHỦ ĐỀ	MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT	GHI CHÚ
	ca, song ca, tốp ca,...	
<p style="text-align: center;"><b>Nhạc lí</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Nhịp 4/4, nốt tròn.</li> <li>– Nhịp lấy đà.</li> <li>– Các kí hiệu âm nhạc thông dụng.</li>   <li>– Cung và nửa cung.</li>   <li>– Dấu hoá.</li>   <li>– Giới thiệu sơ lược về quãng.</li> <li>– Gam trưởng, giọng trưởng.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Phân biệt được nhịp 2/4, 3/4 và 4/4.</li> <li>– Biết về nhịp lấy đà.</li> <li>– Biết một số kí hiệu âm nhạc thường dùng trong bản nhạc.</li> <li>– Nhớ được cung và nửa cung trong 7 âm cơ bản.</li> <li>– Biết cách viết và tác dụng của các dấu hoá : thăng, giáng, bình.</li> <li>– Có khái niệm sơ lược về quãng.</li> <li>– Nhớ được công thức cấu tạo của gam trưởng, giọng trưởng.</li> </ul>	<p>Các nội dung nhạc lí được giới thiệu ở mức độ sơ giản, qua thực hành để hiểu biết các kiến thức lí thuyết.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tập đọc nhạc</b></p> <p>Tập đọc 8 – 10 bài giọng Đô trưởng, La thứ và điệu thức 5 âm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Đọc đúng giai điệu và ghép lời ca.</li> <li>– Kết hợp đọc với gõ phách, gõ nhịp, đánh nhịp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Các bài Tập đọc nhạc viết ở nhịp 2/4, 3/4, 4/4 có tiết tấu đơn giản, giai điệu dễ đọc, có lời ca.</li> <li>– Giáo viên sử dụng nhạc cụ để hướng dẫn học sinh đọc giai điệu và ghép lời.</li> <li>– Các bài Tập đọc nhạc không dài quá 20 nhịp và có thể dùng nhịp lấy đà.</li> </ul>

<b>CHỦ ĐỀ</b>	<b>MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT</b>	<b>GHI CHÚ</b>
<p><b>Âm nhạc thường thức</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Giới thiệu một số tác giả, tác phẩm gồm : nhạc sĩ Việt Nam được Giải thưởng Hồ Chí Minh, nhạc sĩ có tác phẩm cho thiếu nhi, nhạc sĩ nổi tiếng thế giới thuộc trường phái cổ điển.</li> <li>– Một số nhạc cụ phương Tây phổ biến : piano, violon, violoncelle, guitare, accordéon.</li> <li>– Một số thể loại bài hát.</li> <li>– Đôi nét về dân ca các dân tộc thiểu số.</li> <li>– Đôi nét về ca khúc thiếu nhi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Biết sơ lược về tiểu sử và sự nghiệp âm nhạc của những nhạc sĩ được giới thiệu.</li> <li>– Phân biệt được hình dáng và âm sắc các nhạc cụ : piano, violon, violoncelle, guitare, accordéon.</li> <li>– Phân biệt được một số thể loại bài hát.</li> <li>– Biết sơ lược về dân ca của các dân tộc ít người ở Việt Nam.</li> <li>– Biết về một số tác giả, tác phẩm âm nhạc thiếu nhi Việt Nam.</li> </ul>	<p>Sử dụng nhiều hình thức dạy học và các thiết bị dạy học giúp học sinh mở rộng kiến thức và nâng cao cảm thụ âm nhạc.</p>

### **LỚP 8**

<b>CHỦ ĐỀ</b>	<b>MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT</b>	<b>GHI CHÚ</b>
<p><b>Học hát</b></p> <p>Học 8 bài hát gồm 4-5 bài hát thiếu nhi ; 1-2 bài dân ca Việt Nam ; 1-2 bài hát hoặc dân ca nước ngoài.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Hát đúng cao độ, trường độ, hoà giọng, hát diễn cảm.</li> <li>– Biết cách lấy hơi thể hiện các câu hát và chú trọng nâng cao chất lượng giọng hát.</li> <li>– Biểu diễn bài hát theo hình thức đơn ca,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Âm vực các bài hát trong phạm vi quãng 11 (hoặc quãng 12).</li> <li>– Các bài hát viết ở giọng trưởng hoặc giọng thứ với nhịp 2/4, 3/4 (3/8), 4/4, 6/8.</li> <li>– Chọn các bài hát phong phú về nội dung và hình thức biểu hiện. Chú trọng</li> </ul>



<b>CHỦ ĐỀ</b>	<b>MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT</b>	<b>GHI CHÚ</b>
	song ca, tốp ca,...	những bài hát cộng đồng.
<p><b>Nhạc lí</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gam thứ, giọng thứ, giọng thứ hoà thanh.</li> <li>– Giọng song song, giọng cùng tên.</li> <li>– Nhịp 6/8.</li> <li>– Giới thiệu thứ tự các dấu hoá trên hoá biểu từ 1 đến 4 dấu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Nhớ được công thức cấu tạo của gam thứ, giọng thứ. Phân biệt được sự khác nhau giữa giọng La thứ tự nhiên với La thứ hoà thanh.</li> <li>– Biết về giọng song song và giọng cùng tên.</li> <li>– So sánh được sự khác nhau giữa nhịp 2/4, 3/4, 4/4 và 6/8.</li> <li>– Biết thứ tự xuất hiện các dấu thăng, dấu giáng trên hoá biểu.</li> </ul>	Các nội dung nhạc lí được giới thiệu ở mức độ sơ giản, qua thực hành để hiểu biết các kiến thức lí thuyết.
<p><b>Tập đọc nhạc</b></p> <p>Tập đọc 8 - 10 bài giọng Đô trưởng, La thứ và điệu thức 5 âm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Đọc đúng giai điệu và ghép lời ca.</li> <li>– Kết hợp đọc với gõ phách, gõ nhịp, đánh nhịp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Các bài Tập đọc nhạc viết ở nhịp 2/4, 3/4, 4/4 và 6/8 giai điệu dễ đọc, có lời ca.</li> <li>– GV sử dụng nhạc cụ để hướng dẫn học sinh đọc giai điệu và ghép lời.</li> <li>– Các bài Tập đọc nhạc không dài quá 20 nhịp và có thể dùng nhịp lấy đà.</li> </ul>
<p><b>Âm nhạc thường thức</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Giới thiệu một số tác giả, tác phẩm gồm : nhạc sĩ Việt Nam được Giải thưởng Hồ Chí Minh, nhạc sĩ có tác</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Biết sơ lược về tiểu sử và sự nghiệp âm nhạc của những nhạc sĩ được giới thiệu.</li> </ul>	Sử dụng nhiều hình thức dạy học và các thiết bị dạy học giúp học sinh mở rộng kiến thức và nâng cao cảm thụ âm nhạc.

<b>CHỦ ĐỀ</b>	<b>MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT</b>	<b>GHI CHÚ</b>
<p>phẩm cho thiếu nhi, nhạc sĩ nổi tiếng thế giới thuộc trường phái lãng mạn.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Giới thiệu một vài nhạc cụ dân tộc : công chiêng, t'rung, đàn đá.</li> <li>– Sơ lược về một vài thể loại nhạc đàn.</li> <li>– Giới thiệu về hát bè.</li> <li>– Âm nhạc với đời sống.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Phân biệt được hình dáng một vài nhạc cụ dân tộc như : công chiêng, t'rung, đàn đá và có ý thức tìm hiểu, trân trọng nền âm nhạc dân tộc Việt Nam.</li> <li>– Hiểu sơ lược về ý nghĩa và tác dụng của hát bè.</li> </ul>	

### **LỚP 9**

<b>CHỦ ĐỀ</b>	<b>MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT</b>	<b>GHI CHÚ</b>
<p><b>Học hát</b></p> <p>Học 4 bài hát gồm 2 bài hát thanh, thiếu niên ; 1 bài dân ca Việt Nam ; 1 bài hát hoặc dân ca nước ngoài.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Hát đúng giai điệu và diễn cảm, chú trọng nâng cao chất lượng giọng hát.</li> <li>– Biểu diễn bài hát theo hình thức đơn ca, song ca, tốp ca...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Âm vực các bài hát trong phạm vi quãng 11 (hoặc quãng 12).</li> <li>– Các bài hát viết ở giọng trưởng hoặc giọng thứ.</li> <li>– Chọn các bài hát phong phú về nội dung và hình thức biểu hiện. Chú trọng những bài hát cộng đồng.</li> </ul>
<p><b>Nhạc lí</b></p>		

<b>CHỦ ĐỀ</b>	<b>MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT</b>	<b>GHI CHÚ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Giới thiệu sơ lược về quãng đúng, quãng trưởng, quãng thứ trong âm vực 1 quãng 8 (Đô 1- Đô 2).</li> <li>– Giới thiệu sơ lược về cấu tạo hợp âm 3 trưởng, hợp âm 3 thứ và hợp âm 7.</li> <li>– Giới thiệu sơ lược về dịch giọng.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Biết một số kiến thức về quãng để hiểu được cách cấu tạo hợp âm.</li> <li>– Phân biệt được hợp âm 3 và hợp âm 7.</li> <li>– Có khái niệm bước đầu về dịch giọng.</li> </ul>	<p>Cần giới hạn tới mức tối thiểu khi trình bày các nội dung về : quãng, hợp âm và dịch giọng.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tập đọc nhạc</b></p> <p>Tập đọc 4 bài ở các giọng Son trưởng, Mi thứ, Pha trưởng và Rê thứ. Các bài có giai điệu và tiết tấu đơn giản, có lời ca.</p>	<p>Biết đọc gam, đọc đúng giai điệu, tập đánh nhịp và ghép lời.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dạy Tập đọc nhạc cần kết hợp giữa đọc và nghe.</li> <li>– Các bài Tập đọc nhạc không dài quá 24 nhịp và có thể dùng nhịp lấy đà.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Âm nhạc thường thức</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Giới thiệu một số tác giả, tác phẩm gồm : nhạc sĩ Việt Nam được Giải thưởng Hồ Chí Minh, nhạc sĩ nổi tiếng thế giới.</li> <li>– Giới thiệu về những bài hát thiếu nhi phổ thơ ; những bài hát mang âm hưởng dân ca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Biết sơ lược về tiểu sử và sự nghiệp âm nhạc của những nhạc sĩ được giới thiệu.</li> <li>– Có ý thức tìm hiểu và trân trọng nền âm nhạc Việt Nam.</li> </ul>	<p>Sử dụng nhiều hình thức dạy học và các thiết bị dạy học giúp học sinh mở rộng kiến thức và nâng cao cảm thụ âm nhạc.</p>

#### IV – GIẢI THÍCH – HƯỚNG DẪN

##### 1. Quan điểm xây dựng và phát triển chương trình

- Âm nhạc là môn văn hoá bắt buộc. Tất cả học sinh đều được học để có trình độ văn hoá âm nhạc nhất định trong nền học vấn chung ở Trung học cơ sở.
- Kế thừa và phát triển chương trình âm nhạc đã có, chú trọng đến tính dân tộc và hiện đại.
- Quan tâm đến tính vừa sức, tính thực tiễn của chương trình.
- coi trọng việc rèn luyện thực hành, hết sức giảm nhẹ nội dung lí thuyết âm nhạc.
- Xây dựng chương trình xuất phát từ đặc trưng nghệ thuật âm nhạc phù hợp với lứa tuổi học sinh đại trà, kết hợp với những định hướng về đổi mới phương pháp, gắn liền với thiết bị dạy học.
- Môn Âm nhạc gồm các nội dung (phân môn) : Học hát, Tập đọc nhạc, Nhạc lí và Âm nhạc thường thức.
- Nội dung Âm nhạc thường thức là sự nối tiếp nội dung Phát triển khả năng âm nhạc ở Tiểu học. Khi biên soạn sách giáo khoa cần có một số bài đọc thêm để cung cấp thông tin về âm nhạc với đời sống.
- Ở Trung học cơ sở, kiến thức nhạc lí chỉ cần giới thiệu cho học sinh biết và công nhận, không yêu cầu đi sâu, phân tích lí giải.
- Nghe nhạc là một nội dung quan trọng phải được thực hiện thường xuyên trong tất cả các phân môn. Nội dung này chủ yếu đặt trong phân môn Âm nhạc thường thức. Những tác phẩm được giới thiệu trong nội dung nghe nhạc là các bài hát trong chương trình, bài hát thiếu nhi hay dân ca chọn lọc và một số bản nhạc (hoặc trích đoạn) phù hợp với năng lực tiếp thu của học sinh.

## **2. Về phương pháp dạy học**

- Dạy học Âm nhạc ở Trung học cơ sở phải khác cách dạy âm nhạc chuyên nghiệp. Mỗi bài học đều nên có 2 – 3 nội dung của các phân môn theo hướng tích hợp.
- Chú trọng thực hành âm nhạc thông qua hoạt động ca hát, biểu diễn và tập đọc nhạc.
- Cần có đủ những thiết bị dạy học cho bộ môn như : nhạc cụ, phương tiện nghe nhìn (máy nghe, băng, đĩa nhạc, tranh ảnh,...).
- Giáo viên cần phát huy tính sáng tạo, chủ động tìm những biện pháp, thủ thuật có hiệu quả để chuyển tải các nội dung âm nhạc một cách sinh động, hấp dẫn và có tác dụng giáo dục thẩm mỹ.

– Ngoài các hoạt động dạy học trên lớp, giáo viên có thể tổ chức cho học sinh học tập ở ngoài trời, đi tham quan, xem biểu diễn,...

### **3. Về đánh giá kết quả học tập của học sinh**

– Hoạt động kiểm tra phải phản ánh được tương đối chính xác khả năng học tập của học sinh, bao gồm : thực hành âm nhạc, hiểu biết về âm nhạc và ý thức học tập của các em.

– Kiểm tra kết quả học tập của học sinh chủ yếu dựa trên cơ sở thực hành âm nhạc (hát, đọc nhạc, nghe nhạc,...). Hạn chế kiểm tra lí thuyết, có thể kiểm tra bằng hình thức trắc nghiệm. Khi kiểm tra có thể theo nhóm hoặc cá nhân. Rất ít dùng hình thức kiểm tra viết.

– Giáo viên nên thường xuyên khuyến khích, khen ngợi những em có thành tích trong việc tiếp thu kiến thức và thực hành âm nhạc. Giáo viên cần giúp đỡ, động viên học sinh chưa hoàn thành bài học để các em phấn đấu xếp loại đạt yêu cầu.

– Hoạt động kiểm tra không nên tiến hành cứng nhắc mà cần sự linh hoạt của giáo viên. Tùy thuộc vào điều kiện cụ thể ở từng trường, từng lớp, giáo viên đưa ra những hình thức kiểm tra đa dạng, phong phú.

– Xếp loại học tập : giỏi, khá, đạt, chưa đạt.

### **4. Về việc vận dụng chương trình theo vùng miền và các đối tượng học sinh**

– Những nơi có điều kiện phải thực hiện đầy đủ nội dung chương trình.

– Những vùng khó khăn, thực hiện nội dung dạy hát là chủ yếu, có thể dạy thêm nội dung Âm nhạc thường thức.

– Nội dung nghe nhạc tùy điều kiện có thể vận dụng linh hoạt.

– Chương trình mỗi lớp dành 1 – 2 tiết để các địa phương tự chọn bài hát thích hợp dạy cho học sinh.

– Khi chương trình được thể hiện thành sách giáo khoa, sách giáo viên, người biên soạn phải chú ý đến thời lượng dành cho ôn tập, kiểm tra.